

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации «Разработка проектов зон охраны**  
**объектов культурного наследия местного (муниципального) значения,**  
**расположенных на территории муниципального образования «Город**  
**Саратов» для обеспечения сохранности объектов культурного наследия**  
**местного (муниципального) значения»**

«25» декабря 2018 г.

г. Саратов, г. Москва

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации ( с исправлениями и дополнениями)», постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе (с исправлениями и дополнениями)»

<b>Дата начала проведения экспертизы</b>	01 декабря 2018 г.
<b>Дата окончания проведения экспертизы</b>	25 декабря 2018 г.
<b>Место проведения экспертизы</b>	г. Саратов, г. Москва
<b>Заказчик экспертизы</b>	Комитет по градостроительству, архитектуре и капитальному строительству администрации муниципального образования «Город Саратов»

**Сведения об экспертах**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Семенова Галина Викторовна</b>
<b>Образование</b>	высшее, МГУ
<b>Специальность</b>	искусствовед
<b>Ученая степень (или звание)</b>	Заслуженный работник культуры Российской Федерации
<b>Место работы и должность</b>	Минкультуры России, государственный эксперт
<b>Стаж работы</b>	Более 35
<b>Реквизиты аттестации</b>	Приказ Минкультуры России от 20.01.2016 № 212 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории

Ответственный секретарь \_\_\_\_\_ Т.П.Кудрвцева

	<p>историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</p> <p>документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Демидов Сергей Васильевич</b>
<b>Образование</b>	высшее, МАРХИ
<b>Специальность</b>	архитектор
<b>Ученая степень (или звание)</b>	Заслуженный архитектор Российской Федерации
<b>Место работы и должность</b>	Троице-Сергиевая Лавра, главный архитектор
<b>Стаж работы</b>	более 40 лет
<b>Реквизиты аттестации</b>	<p>Приказ Минкультуры России № 1772 от 11.10.2018</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; -</p> <p>-проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Кудрявцева Татьяна Петровна</b>
<b>Образование</b>	высшее, МАРХИ
<b>Специальность</b>	архитектор
<b>Ученая степень (или звание)</b>	кандидат архитектуры, старший научный сотрудник, академик Академии архитектурного наследия
<b>Место работы и должность</b>	Минкультуры России, государственный эксперт; МАРХИ, доцент
<b>Стаж работы</b>	более 40 лет
<b>Реквизиты аттестации</b>	<p>Приказами Минкультуры России от 26.04.18 № 580 и от 14.07.16 № 1632</p> <p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо к объектам Всемирного природного и культурного наследия; - проекты зон охраны объектов культурного наследия;</p> <p>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; документация, за исключением научных отчетов о выполнении археологических полевых работ, содержащая результаты исследований, в соответствии</p>

	с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных
--	---

### **Сведения о заказчике экспертизы**

**Заказчик:** Комитет по градостроительству, архитектуре и капитальному строительству администрации муниципального образования «Город Саратов». Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, проспект им. Кирова, д.29

### **Цель экспертизы**

Определение соответствие проектируемых границ зон (территорий) охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в данных границах правовым и нормативным актам Российской Федерации в сфере государственной охраны объектов культурного наследия для следующих объектов культурного наследия; 1. «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1; 2. «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. В.И. Ленина; 3. «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30; в целях обоснования принятия Правительством Саратовской области решения об утверждении границ территорий зон охраны объектов культурного наследия, режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных.

### **Объект экспертизы**

Научно – проектная документация: «Разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории муниципального образования «Город Саратов» для обеспечения сохранности объектов культурного наследия местного (муниципального) значения», разработанная в 2018 г. НКО "Фонд "ИПУРГ", адрес: ул. Чайковского 56, офис 1, г. Ярославль,. 150000.

### **1. Перечень материалов и документов, представленных Заказчиком**

1. Научно – проектная документация: «Разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории муниципального образования «Город Саратов» для обеспечения сохранности объектов культурного наследия местного (муниципального) значения» включает:

#### Предварительные работы:

Ответственный секретарь \_\_\_\_\_ Т.П.Кудрвцева

Раздел 1. Книга 1. Анализ учетной документации объектов культурного наследия. Анализ градостроительной и градоохранная документации г. Саратова. Пояснительная записка.

Графические материалы:

Лист № 1. Карты (схемы) градостроительных и градоохранных документов г. Саратова; фрагменты планов (в соответствии с графическими материалами генерального плана и правил землепользования и застройки (ПЗЗ).

Лист № 2. Карты (схемы) существующего землепользования исследуемой территории: «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1. М. 1: 2 000.

Лист № 3. Карты (схемы) существующего землепользования исследуемой территории: «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. 1. М. 1: 2 000.

Лист № 4. Карты (схемы) существующего землепользования исследуемой территории: «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30. М. 1: 2 000.

Обосновывающие материалы:

Раздел 1. Книга 2. Комплексные научные исследования. Градостроительные и натурные исследования. Пояснительная записка.

Приложения:

Приложение № 1 к Разделу 1. Книга 2. Техническое задание на разработку научно – проектной документации;

Приложение № 2 к Разделу 1. Книга 2. Фотофиксация исследуемых территорий и объектов культурного наследия. Альбом.

Графические материалы:

Лист № 5. Историко- культурный (градостроительный) опорный план г. Саратова.

Лист № 6. Ландшафтно - композиционный анализ исследуемой территории. «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1. М. 1: 2 000.

Лист № 7. Ландшафтно - композиционный анализ исследуемой территории. «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. 1. М. 1: 2 000.

Лист № 8. Ландшафтно - композиционный анализ исследуемой территории. «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30.М. 1: 2 000.

Лист № 9. Высотный анализ исследуемых территорий. Разрезы. Панорамы.

Лист № 10. Историко-архитектурный опорный план исследуемой территории. «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1. М. 1: 2 000.

Лист № 11. Историко- архитектурный опорный план исследуемой территории. «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. 1.

М. 1: 2 000.

Лист № 12. Историко-архитектурный опорный план исследуемой территории. «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30.

М. 1: 2 000.

Лист № 13. Историко – культурный опорный план исследуемой территории. «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1.

М. 1: 2 000.

Лист № 14. Историко – культурный опорный план исследуемой территории. «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. 1. М. 1: 2 000.

Лист № 15. Историко – культурный опорный план исследуемой территории. «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30. М. 1: 2 000.

Утверждаемая часть:

Раздел 2 Книга 1. Установление границ территории зон охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенного на территории муниципального образования «Город Саратов», режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в установленных границах зон охраны: «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1. Пояснительная записка.

Графические материалы:

Лист № 16. Проект зон охраны объекта культурного наследия. Регулятивный план «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1. М. 1: 2 000.

Раздел 2 Книга 2. Установление границ территории, зон охраны объекта культурного наследия, местного (муниципального) значения, расположенного на территории муниципального образования «Город Саратов», режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в установленных границах зон охраны: «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. 1. Пояснительная записка.

Графические материалы:

Лист № 17. Проект зон охраны объекта культурного наследия. Регулятивный план «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. 1. М. 1: 2 000.

Раздел 2 Книга 3. Установление зон охраны объекта культурного наследия, местного (муниципального) значения, расположенного на территории муниципального образования «Город Саратов», режимов использования земель

Ответственный секретарь \_\_\_\_\_ Т.П.Кудрвцева

и требований к градостроительным регламентам в установленных границах зон охраны: «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30. Пояснительная записка.

Графические материалы:

Лист № 18. Проект зон охраны объекта культурного наследия. Регулятивный план «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30. М. 1: 2 000.

На объекты культурного наследия местного (муниципального) значения Заказчиком были представлены следующие документы:

- паспорта объектов ;
- утвержденные границы территорий;
- утвержденные защитные зоны, которые не имеют графического отображения и координат основных поворотных точек.

Видовая принадлежность в соответствии с паспортами:

«Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1 – памятник архитектуры;

«Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. Ленина В.И. – памятник архитектуры;

«Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг. дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30, - ансамбль.

## **2. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **3. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований, с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов**

В процессе экспертизы изучены проектные и научно-исследовательские материалы, включая материалы визуально-ландшафтного анализа, проведён сравнительный анализ материалов историко-культурного опорного плана города Саратова и иных материалов, содержащих информацию по истории развития и застройке исследуемых территорий; оценено возможное влияние

объектов, планируемых к размещению, на памятники истории и культуры и их ценное историко-градостроительное окружение.

В ходе проведения экспертизы были учтены и использованы материалы ранее разработанного проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального «Дом А.И. Славина, 1895 г., арх. В.А. Владыкин» по адресу: г. Саратов, ул. Ульяновская, 9.

#### Предварительные работы.

Разработчиками рассматриваемой научно-проектной документации изучены действующие градостроительные и градоохранные документы, утвержденные в установленном порядке для города Саратова: его генеральный план, современные правила землепользования и застройки (ПЗЗ). Разработчики фиксируют что по состоянию на 2018г. ( период разработки данного проекта) в границах городского округа – города Саратова отсутствует единый проект зон охраны объектов культурного наследия. В границах исследуемых территорий данного проекта отмечается только один выполненный проект зон охраны, а именно: для объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.И. Славина, 1895 г., арх. В.А. Владыкин» по адресу: г. Саратов, ул. Ульяновская, 9, который регулирует градостроительную деятельность на территории объекта культурного наследия местного значения «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель» (г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30) в соответствии с распространяемую на территорию данного объекта зону регулирования застройки и хозяйственной деятельности, ЗРЗ 1 (участок № 3).

В выводах разработчики (авторы) проекта отображают общие сложности ведения учета границ территорий объектов культурного наследия и их зон охраны:

1. Установленные проектными решениями координаты границ территорий, исследуемых объектов культурного наследия, даны в местной системе координат в соответствии с законодательными требованиями приказов Управления по охране объектов культурного наследия Саратовской области использовать систему координат, которой пользуются в области для ведения государственного кадастра недвижимости, а именно МСК–64, зона 2. Авторы данной научно-проектной документации будут использовать данную систему координат для определенных в проекте границ территорий зон охраны ОКН;

2. Установленные защитные зоны отображаются графически на чертежах настоящего проекта без указания координат основных поворотных точек ( координаты для защитных зон не устанавливаются);

3. Анализ материалов генерального плана и ПЗЗ (правил землепользования и застройки) выявил ограничения градостроительной деятельности в зонах охраны объектов культурного наследия, которые фиксируются и описываются в соответствии со ссылками на «Проект 2007 г.», но самого Проекта разработчикам данной научно-проектной документации Заказчиком представлено не было. Учетными документами Управления по



охране объектов культурного наследия Саратовской области в координатах и графически не зафиксированы территории «И1 - территория "Старый" исторический центр", «И2 - территория "Новый" исторический центр", «И3 - территория "Исторический центр". Также учетными документами не фиксируется памятник археологии – зона исторического культурного слоя.

Помимо этого разработчиками изучены документы государственного кадастра городской недвижимости, которые необходимы для анализа сложившейся системы землепользования на исследуемых территориях.

#### **4. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований**

Границы территории исследования для выполнения настоящего проекта зон охраны трех ОКН определены разработчиками проекта отдельно по каждому объекту культурного наследия местного (муниципального) значения:

1. «Детский сад № 12. 1951 г.», по адресу: г. Саратов, ул. Киевская, 1;
2. «Дворец культуры «Россия» 1959 г.», по адресу: г. Саратов, пл. им. Ленина В.И.;
3. «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», по адресу: г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30.

#### *Краткая историческая справка о городе Саратове*

После присоединения к России Казанского и Астраханского ханств в 50-х годах XVI в. весь волжский водный путь вплоть до Каспия оказался во владениях московского государства. В то время новый край был малозаселенным, а торговые караваны, которые спускались в Каспийское море, нередко подвергались нападениям кочевников и разбойников — «воровских казаков», как их тогда называли. В конце XVI в., при царе Федоре Иоанновиче, для скорейшего освоения Поволжья и для защиты от набегов крымского хана, ногайцев и просто разбойников, было решено основать на Волге ряд городов-крепостей. Для строительства новых городов царское правительство отправило в Поволжье воеводу князя Григория Осиповича Засекина. В 1583 г. его назначили воеводой в город Алатырь в Чувашии, в следующем году Засекин заложил укрепленный «Шанчурин городок» (в настоящее время — город Санчурск в Кировской области). В 1586 г. Григорий Засекин основал первый из новых волжских городов — Самару. Через три года Засекин отправился на 700 верст ниже по течению и заложил еще один город — Царицын, в котором некоторое время был воеводой. Весной 1590 г. его отозвали для участия в походе на Нарву, но летом того же года Засекин снова на Волге. Теперь для того, чтобы почти «посередине» пути между Самарой и Царицыным заложить третий город — Саратов. 12 июля 1590 г. князь Григорий Осипович Засекин, заложил на берегах Волги город Саратов. В то время это был форпост русского

освоения берегов Волги и Поволжья, впоследствии ставший одним из крупнейших городов России.

Сначала город был заложен на другом, чем он ныне находится, левом берегу Волги и располагался несколько выше по течению, на мысу у стрелки Волги и реки Гуселки. Это было удобное место для крепости, поскольку она была защищена естественной водной преградой и крутыми склонами речных берегов. Первая крепость была целиком деревянной, с деревянными стенами и башнями. По этой причине во время пожара зимой 1614 г. Саратов целиком сгорел, а 200 стрельцов, которым удалось спастись от огня, ушли в Самару. Но вскоре город был восстановлен: известно, что в 1630-х гг. он был окружен новой крепостной стеной с башнями, в которых стояли пушки. В 1674 г. по указу царя Алексея Михайловича город перенесли на другой правый берег.

По реформе 1708 г. Саратов был отнесён к Казанской губернии. Спустя 10 лет город отошел к Астраханской губернии, еще спустя 10 лет — вновь к Казанской, а в 1739 г. — вновь к Астраханской, что свидетельствует, что город занимал пограничное положение.

Толчком для развития города стало учреждение в 1747 г. «Соляного управления». Напротив Саратова, возчиками соли с Эльтона основывается Покровская слобода. Расположение на пересечении кратчайшего сухопутного пути на Москву и водного пути с низовьев Волги и Каспия, делает Саратов важным перевалочным пунктом, крупным центром торговли рыбой и солью. 11 января 1780 г. город стал центром Саратовского наместничества, переименованного в 1796 г. в Саратовскую губернию.

Отечественная война 1812 г. внесла свои поправки в жизнь города: в 1813 г. сюда ссылали пленных французов, которых использовали на общественных работах — они выравнивали овраги, строили плотины, сажали сады. В дальнейшем многие из них приняли русское подданство и остались навсегда в Саратове, заселив кварталы «немецкой» слободы.

В 1828 г., в городе начала работать Саратовская табачная фабрика, одна из первых в России. Кроме нее, действовали канатный, кожевенный, колокольный, кирпичный и ряд других заводов. Ткацкие мастерские вырабатывали знаменитую дешевую ткань — сарпинку, «родиной» которой был Саратов. Дальнейший рост ремесла и торговли стимулировали развитие на Волге пароходства, но наибольшего развития судоходство получает к сер. XIX столетия. Волга, превратившаяся в главную транспортную магистраль России, сделала Саратов крупным городом-портом, Число жителей города росло, изменялся и внешний облик города; по отзывам современников среди других городов «Саратов стал занимать одно из первых мест по красивости строений и по богатству жителей».

Сильнейший толчок к развитию Саратовской губернии дало строительство в июле 1871 г. железной дороги Тамбов — Саратов, соединившей город с железнодорожной сетью страны, а главное с Москвой —

Ответственный секретарь \_\_\_\_\_ Т.П.Кудрвцева

основным российским торгом хлеба в России. А из Москвы и с Петербургом, а далее - портами Балтийского моря. К началу XX в. город настолько расширился, что в 1908 г. в нем появляется трамвай. Саратовская трамвайная система, одна из старейших трамвайных систем России.

Назначение П.А. Столыпина саратовским губернатором являлось повышением по службе и свидетельствовало о признании его заслуг на различных государственных должностях. Ко времени его назначения губернатором Саратовская губерния считалась главной житницей России, из нее хлеб шел во многие страны Европы. После поражения в войне с Японией Российскую империю захлестнули революционные события. При наведении порядка в Саратове Столыпин проявлял редкое мужество и бесстрашие, что отмечают свидетели того времени. Благодаря энергичным действиям Столыпина жизнь в Саратовской губернии быстро наладилась. Действия молодого губернатора были замечены Николаем II, который во второй половине апреля 1906 г. вызвал Столыпина в Царское Село и назначает его министром внутренних дел.

Благодаря манифесту Екатерины II от 22 июля 1763 года Саратов долгое время был «центром притяжения» поволжских немцев, которых в начале XX в. насчитывалось около 800 тысяч (более трети населения). После 1917 г. они получили территориальную автономию — АССР Немцев Поволжья. 19 октября 1918 г. декретом СНК РСФСР из части территорий Саратовской и Самарской губерний была образована первая в РСФСР автономная область — автономная область немцев Поволжья. По мере обострения отношений между СССР и Германией ухудшалось и отношение к советским немцам. Согласно приказу народного комиссара внутренних дел СССР № 00439 от 25.07.1937 г., все немцы, работавшие на предприятиях оборонной промышленности (или имеющих оборонные цеха) должны были быть арестованы. С 30 июля начались аресты и увольнения, а с осени 1937 началась массовая операция; к 1941 г. поволжские немцы были депортированы в Сибирь и Казахстан.

Бурное развитие Саратова отмечалось в годы Великой Отечественной войны, когда сюда с западных границ СССР были эвакуированы ряд заводов и военных училищ. До 1990 г. Саратов был закрытым городом (запрет на посещение иностранцами), так как в городе работало несколько крупных предприятий оборонной промышленности, в частности, Саратовский авиационный завод, производивший военные и гражданские самолёты. Многие промышленные предприятия Саратова выполняли также заказы для советской космической программы.

### Историко – градостроительные исследования города Саратова

Особенности формирования города Саратова, связаны с характером ландшафтно-градостроительной ситуации, в которой формировался город;

- оборонительный характер города на границах Московского государства;

- взаимосвязь географического положения города с его оборонительной функцией вдоль берега Волги;

- ярко выраженный холмистый рельеф местности с двумя притоками Волги, на котором формировался город;

- архитектурно-планировочная структура города, сложившаяся на основе использования для строительства территорий, расположенных в междуречье, что и определило рисунок планировочной системы.

Первые графические документы с изображением города и его планы датируются XVв. Влияние на планировку города оказали ландшафт, определяемый как рисунок берегов Волги с ее притоками, а Волга всегда рассматривалась как важный торговый путь. Саратов еще будучи небольшим поселением, кроме оборонительной функции «взял на себя» функцию торгового (пристанского) города.

Месторасположение крепости и торговища вдоль берега заложило основу дальнейшего развития города. Ограниченный с одной стороны Волгой, а с другой оврагом и Соколовой горой, он невольно стал развиваться в свободную, противоположную сторону. Структурообразующими (направлениями) основами градостроительного развития стали две выходящие из крепости дороги:

1. дорога на Царицын вдоль Волги в южном направлении: ул. Царицынская, позже ул. Большая Сергиевская (по церкви), затем - ул. Чернышевского;

2. дорога на Москву вдоль Глебучева оврага: нынешняя улица Московская или так называемая Большая Московская дорога ( первый верстовой столб этой дороги стоял в екатерининские времена неподалёку от Троицкого собора); достигнув Лысой горы и плавно обойдя преграду справа, дорога шла на запад и северо-запад, как и сегодня.

Центром города становится площадь с Троицким собором, где располагались воеводская канцелярия и другие государственные учреждения, а также торговище (базар). Воеводская канцелярия находилась в доме, на месте которого сегодня находится Саратовский областной музей краеведения. Во дворе данного дома были погреба для хранения пороха или «зелья». Кроме того на площади стояла «губная» изба, где разбирались уголовные дела, «приказная изба» и другие казенные строения. В середине двора было небольшое каменное строение с массивными запорами, которое предназначалось для хранения царской казны, золота, чугуна, мехов и т.д. Вокруг центральной площади с Троицким собором селились дворяне и купцы, стрельцы; далее — ремесленники и обыватели. Согласно плану города 1747 г. планировочная структура сформирована системой улиц и кварталов, но они неправильного очертания: ширина их меняется на всем протяжении.

План 1810 г. – пример органичного сочетания старой части города и рациональной, строгой сетки новых окрестностей. Полукруглая форма плана – следствие ограничения города 3-мя горами (Соколовой, Алтынной и Лысой). На тот момент город становится административным, торговым,

промышленным и культурным центром губернии, которым он стал в 1796 г.; до этого, 11 января 1780 г. он был центром Саратовского наместничества. Саратов, в соответствии с регулярным планом 1810 г. частично, сохранил исторически сложившийся центр со множеством значимых памятников архитектуры, художественным своеобразием планировки и особой застройкой, отражающей национальные традиции. Регулярный Саратов стремился к полукругу, диаметром которого становилась Волга; город стремился к идеально возможной, согласно местности, геометрической фигуре. Её впервые официально прочертил циркуль геометра Вильяма Гесте, «главного архитектора России» эпохи Александра I. С тех пор Саратов мыслится как некая котловина в плавных объёмах «саратовских гор».

Градостроительное развитие города в период с 1917 г. до 1940-е гг. фиксируется планами индустриализации СССР. Город, в основном, развивался и застраивался в границах начала XX в., частично вдоль Волги, частично в северо-западном направлении. Развитие промышленности Саратова в годы Великой Отечественной войны, когда сюда были эвакуированы ряд заводов и военных училищ, шло в северо-западном и юго-западном направлениях используя относительно благоприятные условия рельефа, как бы огибая «саратовскую гору» тем самым сохраняя зелёный массив столь необходимый для поддержания благоприятных условий жизнедеятельности городской агломерации.

### Планировочная структура исследуемых территорий

«Детский сад № 12. 1951 г.» по адресу: г. Саратов, ул. Киевская, 1

В начале XX в. южные границы Саратова находились в районе бывшей Солдаткой слободки, переименованной позднее в Красную. Сегодня главная улицы слободки это начало улицы Чернышевского, район бывшего кожзавода. В 1919 г. в границы города включили посёлки Юриш и Деконский, которые в то время состояли из частных домов. В кон. 1920-х гг. началось освоение земель слободок для выполнения планов индустриализации: здесь началось строительство завода «Звезда», позднее переименованный в завод сложных молотилок, а с 1929 г. было решено строить завод комбайнов.

«1-й жилучасток» Комбайнового завода - это местоположение рассматриваемого объекта культурного наследия «Детский сад № 12. 1951 г.». Район был назван «1 жилым посёлком (участком) Завода комбайнов» и построен как единый жилой комплекс вместе с инфраструктурой. Исследуемая территория находится вне границ регулярного плана утвержденного в кон. XVIII-нач. XIX вв., в силу чего застройка района частично сохранила следы планировок «слобод», частично соответствует «правилам регулирования кварталов эпохи социалистического строительства».

«Дворец культуры «Россия», 1959 г.» по адресу: г. Саратов, пл.им. В.И.Ленина, 1

Здание «Дворца культуры «Россия» возводилось в 1950-х гг. как крупное учреждение культуры (Дворец профсоюзов) при производственном предприятии оборонного назначения. В это время рядом с заводом вырос жилой поселок с предприятиями бытового обслуживания, школами, больницами, детскими садами и т.п. Не хватало только культурно-развлекательного центра, каковым и стал «Дворец культуры «Россия». Планировочно, местоположение Дворца как «храма социалистической культуры», запроектированного в совокупности со спортивными сооружениями, выделено площадью, но в силу исторических реалий – смены не только архитектурных принципов, но и принципов планировки, классицистический прием советской архитектуры был заменен на свободную планировку «хрущевской оттепели». Исследуемая территория находится вне границ регулярного плана города, не имеет ярко выраженной классицистической планировки кварталов сталинской эпохи.

«Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», по адресу: г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. В.И.Чапаева, д. 30.

Территория исследования находится в границах регулярного плана эпохи Екатерины II, и, в целом сохранила регулярную (прямоугольную) сетку улично-дорожной сети. По правилам регулярной планировки исследуемый объект культурного наследия располагается в границах исторического домовладения, главный дом расположен по красной линии улицы и фланкирует (фиксирует) угол планировочной единицы - квартала.

Сохранность планировочной структуры: квартала это важная составляющая регулярного плана, но помимо этого важно сохранение планировочной структуры границ домовладений и расположение зданий и сооружений в система квартальной нарезки межевых границ. Помимо архитектурных достоинств, комплекс зданий, выстроенных на территории одного владения - И.П.Горностаева позволяет назвать данный комплекс «ансамблем» Сохраняя установленные генеральным планом 1810 г. разметки кварталов и границ домовладений, данный комплекс является очень важным градостроительным объектом культурного наследия города Саратова. Выдвинутые на красную линию, постройки усадьбы И.П.Горизонтова включены в городскую жизнь При этом, следует отметить, что данное построение плана домовладения и квартала четко разделяет «приватное пространство» внутри квартала, на публичное. Степень сохранности исторической среды квартала, неудовлетворительная: при видимой целостности

геометрической планировки регулярного плана планировочное наполнение кварталов сильно искажено.

Объемно – пространственная структура и композиция застройки исследуемых территорий объектов культурного наследия местного (муниципального) значения

«Детский сад № 12. 1951 г.» по адресу: г. Саратов, ул. Киевская, 1.

Объект культурного наследия, детский сад № 12 является составной частью жилого поселка для работников комбайнового завода. Архитектура объекта культурного наследия - Детский сад выполнена в стиле упрощенного классицизма, что можно отнести к периоду изменения стилевых пристрастий в стране Советов: начиная с постановления ЦК КПСС и СМ СССР от 04.1955 г. № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» архитекторы максимально упрощали рисунок фасадов своих построек.

При этом следует отметить, что сам поселок проектировался и строился как единое целое в стиле конструктивизма, который преобладал в архитектуре СССР в 1930-е гг. Жилые дома имеют переменную этажность, чередование геометрических форм, даже полукруглое направление линий застройки. Второй этап строительства пришелся на военное и послевоенное время, когда масштаб зданий и сооружений соответствовал или приближался к золотому сечению. В силу этого, несмотря на долгое время строительства - почти четверть века, застройка комплекса жилого района, включая детский сад, смотрелась достаточно соразмерно. В последние десятилетия, в следствие естественного физического износа, отсутствии должного обслуживания застройка поселка деградирует. Кроме того малоэтажность исторической застройки не вписывается в современные экономические нормы, что привело к тому, что исследуемая территория жилого района конца 1920-1950-х гг. активно застраивается новыми архитектурными формами с иной высотой и объемами, чем предыдущая, что вносит в историческую среду объекта культурного наследия диссонирующие элементы.

«Дворец культуры «Россия» 1959 г.», по адресу: г. Саратов, пл. им. В.И.Ленина д. 1

Здание Дворца культуры выполнено в стиле «сталинского ампира» направление в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Стиль пришёл на смену рационализму и конструктивизму. Несмотря на Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года №1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» Дворец был закончен как задумывался в отличии от окружающей застройки, многоэтажных жилых домов имеющих упрощённые архитектурные решения фасадов. Здание

Дворца культуры с классическим портиком и шестью колоннами по фасаду очень гармонично смотрелось на просторной центральной площади Ленинского района и стало ее главной архитектурной доминантой. Обрамляющая Дворец застройка – жилые здания были планировочно «организованны» на раскрытие доминирующего положения Дворца и выступали в роли его архитектурной «оправы».

Несмотря на классицистические формы и роль доминанты, планировочно объект не вписался в свободную планировку жилого района.

«Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг. дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», по адресу: г. Саратов, ул. Рабочая, д.51/ул. им. В.И.Чапаев., д.30

Территория домовладения И.П. Горизонтова вытянулась вдоль улицы В.И.Чапаева, главными фасадами основных домов выходя на Рабочую ул. В 1853 г. это домовладение на углу улиц Ильинской (В.И. Чапаева) и Аничковской (Рабочей) принадлежало семье помещиков Соколовых. Южную часть усадьбы занимал сад, доходивший до Бахметьевской улицы, в северной размещались жилой дом и службы. Главный жилой дом, расположенный посередине красной линии владения тогда был деревянным, имел мезонин и выходящую в сад веранду с видом на Волгу.

В июле 1892 г. городскую усадьбу Соколовых выкупил потомственный почётный гражданин, гласный городской думы и известный журналист И. П. Горизонтов. Тогда же новый владелец один из флигелей перестроил в доходный двухэтажный дом в стиле «кирпичной» эклектики, свой жилой дом он сделал более мягким по рисунку, используя декоративные детали классицистической архитектуры, но в кирпичном исполнении. Был перестроен и садовый флигель: одноэтажный с мезонином. К большому сожалению все последняя постройка – садовый (или дворовый) флигель находится в полуаварийном состоянии. После Октябрьской революции усадьба была передана в ведение жилищно-коммунального отдела городской администрации и от исторических интерьеров ничего не сохранилось в силу большого числа перестроек. В 1950-е гг. в угловом доме проживала семья известного учёного-эпидемиолога, лауреата Сталинской премии Н. М. Семёнова; в настоящее время здесь размещаются магазины. Объемно – пространственная структура исследуемой территории владения нарушена: зафиксирована утрата сада, некогда принадлежавшая усадьбе, на месте которого поднялся пятиэтажный типовой дом.



### Археология исследуемых территорий

Разработчики проекта отмечают, что в границах современного города Саратова зафиксированы следующие памятники археологии, объекты археологического наследия (ОАН), а именно:

- Средневековый город Увек;
- Алексеевское городище;
- комплекс памятников у с. Шумейка.

Действующими правилами землепользования и застройки в графических материалах отображена зона охраны культурного слоя.

Учетными документами (списки, перечни) не фиксируется наличие ОАН или выявленных объектов археологического наследия.

Разработчики рассматриваемой научно-проектной документации, в рамках исполнения настоящего проекта исследуют и анализируют выявленные объекты археологического наследия, что не является инициативой по внесению в список заявленных объектов культурного наследия г. Саратова объектов археологического наследия. Порядок формирования списка выявленных объектов культурного наследия определен законодательством РФ.

### Современное состояние исследуемых территорий с точки зрения визуально-ландшафтного анализа

#### **«Детский сад № 12. 1951 г.», по адресу: г. Саратов, ул. Киевская, д.1**

Исследуемый участок, окружающий территорию объекта культурного наследия местного (муниципального) значения возможно охарактеризовать как территорию с незавершенной средой, где застройка, планировочные решения и благоустройство не обладают композиционной целостностью вследствие утраты исторической структуры, соответствующей времени возведения объекта культурного наследия.

Зеленые насаждения, окружающие объект культурного наследия, требуют вмешательства на предмет санитарных рубок и благоустройства окружающей территории.

Ограничения к формированию высотной застройки в ближайшем окружении формируется как зонами охраны объекта культурного наследия, разрабатываемыми для данного объекта, так и всей градостроительной политикой данного района. Новая многоквартирная застройка, предлагаемая для возведения в данном квартале должна своими высотными характеристиками «поддерживать» историческую застройку.

#### **«Дворец культуры «Россия» 1959 г.» по адресу: г. Саратов, пл. им. В.И. Ленина, д.1**

Исследуемая территория, сформировавшаяся вокруг площади В.И. Ленина, на которой расположен объект культурного наследия местного (муниципального) значения «Дворец культуры «Россия», 1959 г.» в целом сохранила и поддерживает объемно-пространственные и планировочные

характеристики исторической среды. Активное формирование высотной застройки в месте соединения улиц Международная и Мира вносит современные высотные акценты в формирование площади, но с незначительным косвенным влиянием (пока) на Дворец культуры «Россия». Наиболее характерные искажения визуального восприятия объекта культурного наследия фиксируются на самой площади в виде торговых сооружений неказистой и «невнятной» архитектуры. Требуется не только произвести благоустройство территории, окружающей объект наследия (площади В.И.Ленина), но и при выборе градостроительных решений помнить о доминантной роли данного объекта наследия в формировании архитектурно-градостроительного образа самой площади, как одного из основных градостроительных узлов города.

**«Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг. дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. Чапаева В.И., 30.**

На исследуемой территории, обладающей планировочной структурой кварталов эпохи регулярного градостроительства и где располагается объект культурного наследия местного (муниципального) значения, сформировалась застройка с переменной этажностью, когда в одном квартале соседствуют малоэтажная историческая застройка с застройкой советского и постсоветского периодов, значительно превышающей высоту исторических зданий, что придает этой части города неурегулированный вид, который усиливается разрушенными границами не только домовладений, так и кварталов. Хаотичность и отсутствие градостроительной политики по отношению к формированию целостной городской среды, отчетливо прослеживается при визуально-ландшафтном анализе исследуемой территории с точки зрения восприятия объекта культурного наследия в сложившейся городской среде..

**Выполненные предварительные научно-проектные исследования, проведенные натурные обследования трех объектов культурного наследия местного (муниципального) значения в сложившейся градостроительной среде, включая подробный визуально - ландшафтный анализ, позволяют экспертам констатировать достаточную полноту выполненных работ, определенных как Положением о зонах охраны объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972, так и методическими руководствами, утвержденными Минкультуры России.**

## **Проектные предложения по границам территорий зон охраны, режимам использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон**

Визуально-ландшафтный анализ исследуемых объектов культурного наследия местного (муниципального) значения в окружающей их градостроительной среде, условия их восприятия (характерных визуальных направлений) стало основополагающим в определении границ территорий зон охраны и режимов использования земель и градорегламентов.

«Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1.

Утвержденные в установленном порядке границы территории данного объекта культурного наследия включают значительную часть городской территории, в том числе: свободные незастроенные участки вдоль ул. Киевской, а также примыкающий участок озелененной территории, идущий перпендикулярно от проспекта Энтузиастов до Киевской ул. Утвержденная территория по своей градостроительной значимости выполняет функции не только территории объекта культурного наследия, но и косвенно несет функции охранной зоны для этого объекта культурного наследия. Руководствуясь требованиями статьи 36 Градостроительного кодекса РФ, № 190-ФЗ, пункт 4 которые определяют для объектов, имеющих установленные нормативно правовым актом границы территорий и режимы использования земель в установленных границах территорий, необходимо руководствоваться установленными требованиями (за исключением территорий объектов археологического наследия, земельные участки которых находятся в гражданском обороте отдельно).

По результатам визуально-ландшафтного анализа разработчики рассматриваемой научно-проектной документации определили зоны регулирования застройки (ЗРЗ) с двумя типами режимов только в границах территории квартала, в котором располагается объект культурного наследия, не затрагивая четную сторону ул. Киевской. Данное решение можно считать правомерным в условиях высотной и протяженной застройки противоположной стороны улицы.

«Дворец культуры «Россия» 1959 г.», г. Саратов, пл. им. В.И. Ленина, д.1

Утвержденные в установленном порядке границы территории данного объекта культурного наследия включают практически всю площадь В.И.Ленина, начиная от проспекта 50-летия Октября, далее территории вдоль тротуара ул. Одесской и территории на противоположной стороне - незастроенная юго-восточная часть площади. Композиционно объект культурного наследия «Дворец культуры «Россия» является крупной доминантой в объемно-пространственной структуре территории объекта культурного наследия и слабо связанным с окружающей застройкой. В силу этого границы визуального восприятия объекта культурного наследия легли в основу предлагаемых границ охранной зоны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения) «Дворец культуры «Россия» 1959 г.».

Охранная зона, в силу ближайшего восприятия объекта и удаленного восприятия объекта имеет два режима ОЗ уч.1 и ОЗ уч. 2. Экспертиза считает данное решение правомерным.

«Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. В.И.Чапаева, д. 30.

Утвержденная в установленном порядке территория данного объекта культурного наследия, несмотря на статус «ансамбля» не включает и половины территории исторического домовладения. Все три элемента ансамбля урезаны в границах своей территории, а для двух (дворового флигеля и доходного дома) при данных утвержденных границах территории исполнение ремонтных работ с установкой лесов для фасадных работ, вообще невозможна, так как их придется ставить на чужом кадастровом участке. В границах данной планировочной единицы города - квартала, также на территориях соседних кварталов, данный объект культурного наследия единственный сохранившийся фрагмент исторической застройки, и столь важный для понимания истории русского градостроительства - угловое решение квартальной застройки.

Территория исторического домовладения активно застраивалась в советский период и продолжает застраиваться в настоящее время. В целях защиты объекта культурного наследия с его характерными для рубежа XIX-нач. XX вв. градостроительными особенностями и для осуществления визуального восприятия ансамбля жилых построек города с многовековой историей Саратова, разработчики проектной документации предложили границы территории охранной зоны максимально расширить, что позволит «законсервировать» эту часть исторической территории.

Основной целью установления режима использования земель и требований к градостроительным регламентам в проектных границах территорий зон охраны является формулирование и последующее юридическое закрепление условий, позволяющих обеспечить сохранение объектов культурного наследия, а также использование и развитие исследуемой территории в целях сохранения и совершенствования ценных исторических характеристик городской среды.

Кроме того, положения и требования режимов направлены на закрепление правовой определенности для всех участников процесса изменения недвижимости; соблюдение баланса частных, общественных и государственных интересов.

Соблюдение требований к градостроительным регламентам является обязательными при разработке и утверждении градостроительных регламентов в составе правил землепользования и застройки города Саратова. Иные требования к градостроительным регламентам, установленные действующим законодательством, применяются в части, не противоречащей требованиям к градостроительным регламентам.

Ответственный секретарь \_\_\_\_\_ Т.П.Кудрвцева

Разработчиками рассматриваемой научно-проектной документации установлены следующие нормы градостроительного регулирования (режимы градостроительной деятельности):

- координаты территорий объектов культурного наследия, границы и режимы использования земель которых утверждены приказами государственного органа по охране объектов культурного наследия Саратовской области;

- границы и координаты границ зон охраны объектов культурного наследия, включая требования к градостроительным регламентам в данных границах, исключающие влияние отрицательных факторов современного градостроительного развития на объекты культурного наследия и искажение визуального восприятия объектов культурного наследия.

Последние представлены в Приложение № 1 к данному акту государственной историко-культурной экспертизы.

Предложенные границы территорий зон охраны: границы охранных зон, границы зон регулирования застройки, по мнению экспертов, **обоснованы**.

*Режимы использования земель и требований к градостроительным регламентам в установленных границах зон охраны объектов культурного наследия*

Ограничения преобразований градостроительной среды на территориях зон охраны объектов культурного наследия разработчики рассматриваемой научно-проектной документации вводят исходя из следующих требований:

- обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия;

- обеспечение наилучших условий зрительного восприятия объектов культурного наследия;

- сохранение исторической среды как необходимого фона для объектов культурного наследия и важной составляющей культурного (городского) ландшафта.

Законодательные установления: «сохранение объекта культурного наследия в его (объекта) исторической среде» говорят о необходимости рассматривать исследуемые территории Саратова как территории крупного градостроительного образования, требующего сохранения планировочных, архитектурных и ландшафтных составляющих исторической среды. Именно сохранностью среды, характеризуемой целостностью исторической застройки, определяются требования к градостроительным преобразованиям данной среды.

По каждому из рассмотренных объектов культурного наследия местного (муниципального) значения предлагаются следующие зоны охраны:

1. «Детский сад № 12. 1951 г.», г. Саратов, ул. Киевская, 1 – зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ) с регламентными участками № 1, №2;

2. «Дворец культуры «Россия», 1959 г.», г. Саратов, пл. им. В.И.Ленина, д. 1 – охранный зона ( ОЗ) с регламентными участками № 1, № 2;

3. «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. В.И.Чапаева., 30 – охранный зона (ОЗ) с одним регламентным участком.

Требования к градостроительным регламентам базируются на выполненных историко-культурных и натуральных исследованиях.

**По мнению экспертизы, проектные предложения по режимам использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах предложенных территорий зон охраны, направлены на обеспечение визуального восприятия в исторической и природной среде объектов культурного наследия обоснованы и подтверждаются материалами ландшафтно-визуального анализа.**

*Приложение № 2 к акту историко-культурной экспертизы*

#### **V. Перечень документов и материалов собранных и полученных при проведении экспертизы, а также используемой для нее специальной технической и справочной литературы**

В процессе работы экспертами были привлечены следующие документы и материалы:

##### Законодательные и нормативные документы:

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;
2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ;
3. Федеральный закон от 18.06.2001 № 78-ФЗ «О землеустройстве»;
4. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ( с исправлениями и дополнениями);
5. Федеральный закон от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»;
6. Федеральный закон от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости»;
7. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (с исправлениями и дополнениями);
8. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972;
9. Правила предоставления документов, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532;
10. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

11. Приказ Министерства культуры РФ от 2 июля 2015 N 1905 "Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия".
12. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;
13. Приказ Минэкономразвития России от 07.12.2016 № 793 «Об утверждении требований к описанию и отображению в документах территориального планирования объектов федерального значения, объектов регионального значения, объектов местного значения»;
14. Закон Саратовской области от 04.11.2003 № 69-ЗСО «Об охране и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящихся на территории Саратовской области».

#### Научно-методические издания

1. Беккер А. Ю., Щенков А. С. «Современная городская среда и архитектурное наследие». // М.: Стройиздат, 1986
2. Беляева Е.Л. «Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия». // М.: Стройиздат, 1977. 127 страниц, иллюстрации
3. Маслов А. В. «Новая архитектура в исторической среде». Научное издание. // М. Стройиздат 1990 .
4. Пруцын О. И. «Город и архитектурное наследие». // М.: Стройиздат, 1980.
5. Пруцын О. И., Рымашевский Б., Борусевич В. «Архитектурно-историческая среда» // Под ред. О. И. Пруцына; Пер. с пол. гл. 6-15 М. В. Предтеченского. – М.: Стройиздат, 1990. – 408 страниц, иллюстрации
6. Средовой подход в архитектуре и градостроительстве - под ред. Высоковского А. А. - Москва, 1989 .
7. Чантурия Ю. В. «Научно-методические указания по учету историко-культурного наследия при составлении проектов планировки центров городов БССР». – Минск, 1976.
9. Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. «Объекты культурного наследия». Учебник, том I, II. ООО «Проспект», Москва, 2015.

#### Библиографические источники

1. Энциклопедия Саратовского края. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 2002;
2. Семёнов В. Н. Давыдов В. И. Саратов историко – архитектурный. Издание 2-е уточненное и дополненное. Саратов 2012;
3. А.А. Гераклитов. История Саратовского края в XVI – XVIII вв. Саратов, издательство «Друкарь» 1923г.

4. Адам Олеарий. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. - СПб., 1906

5. Археологическое наследие Саратовского края. Выпуск 9. Саратов: Издательский дом «Полиграфия Поволжья, 2009. 194 с., ил.

## **VI. Обоснование выводов экспертизы**

1. Рассмотренная научно-проектная документация разработана в 2018 г. НКО "Фонд "ИПУРГ" (г. Ярославль) на основании нормативных и законодательных актов Российской Федерации, а также с учётом требований законодательства по сохранению объектов культурного наследия в их исторической среде;

2. Сведения, полученные из представленных источников - научные исследования обладают объективностью информации о рассматриваемых территориях;

3. Проведенные натурные обследования объектов наследия в их градостроительной среде, ландшафтно-визуальный анализ и фотофиксация позволяют, наряду с данными, полученными в ходе научных исследований, сделать объективный вывод о правомерности предварительных работ и обосновывающих материалов. Выполненные графические материалы отображают и подтверждают правильность выводов разработчиков данной научно-проектной документации; при этом следует отметить, что графические материалы полнее отображают выводы данной работы, чем материалы текстовой части проекта. Все представленные материалы стали основой для Утверждаемой части проекта;

4. Проектные предложения по установлению границ территорий зон охраны объектов культурного наследия, а также режимы использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах территорий зон охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, исследованные в данной работе, обеспечивают сохранность данных объектов, расположенных на городской территории муниципального образования «Город Саратов» и возможность сохранения их исторического градостроительного и природно-культурного окружения. В работе также учтены «требования» регенерации городской застройки при дальнейшем развитии города, заложенные в документах генерального плана и правил землепользования и застройки.



## ВЫВОДЫ ЭКСПЕРТИЗЫ

По результатам рассмотрения представленной разработчиками научно-проектной документации «Разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории муниципального образования «Город Саратов» для обеспечения сохранности объектов культурного наследия местного (муниципального) значения», выполненной НКО "Фонд "ИПУРГ" (г. Ярославль) в 2018 г. экспертная комиссия пришла к выводу, что данная научно-проектная документация соответствует **(положительное заключение)** требованиям Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия; требованиям установления границ территорий зон охраны объектов культурного наследия и особых режимов использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия; требованиям к градостроительным регламентам в границах территорий зон охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения: «Детский сад № 12, 1951 г.», по адресу: г. Саратов, ул. Киевская, д.1; «Дворец культуры «Россия», 1959 г.», по адресу: г. Саратов, пл. им. В.И. Ленина, д.1; «Городская усадьба И.П. Горизонтова, 1890-е гг.: дом жилой; дом доходный; дворовой флигель», по адресу: г. Саратов, ул. Рабочая, 51/ул. им. В.И. Чапаева, д. 30.

Научно-проектная документация рекомендуются к согласованию в установленном порядке.

Мы, Семенова Галина Викторовна, Демидов Сергей Васильевич, Кудрявцева Татьяна Петровна, государственные эксперты Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

*Перечень приложений*

Приложение № 1. Исторические планы, изображения и фото на 18 (восемнадцати) листах;

Приложение № 2. Режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территориях исследования города Саратова. Графическое изображение зон охраны, таблицы координат, описание границ. на 17 (семнадцати) листах;

Приложение № 3. Протоколы организационного и заключительного заседаний Экспертной комиссии;

Председатель Экспертной комиссии	Г.В.Семенова
Ответственный секретарь	Т.П.Кудрявцева
Член экспертной комиссии	С.В.Демидов