

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40)

г. Москва 24 июля 2018 г.

Дата начала проведения экспертизы: 04 июля 2018 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 24 июля 2018 г.

Сведения об экспертах (физических лицах), проводивших экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Михайлов Михаил Михайлович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор, реставратор III категории (приказ Минкультуры России от 19.03.2015 № 433)
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Генеральный директор ООО "Научно-Методическое Реставрационное Объединение"
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 № 580
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ,

	указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Пуришева Елена Владимировна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор I категории (направление – проектные работы по сохранению объектов культурного наследия) (приказ Минкультуры России от 19.03.2015 № 433), архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АО "Межрегиональный центр независимой историко-культурной экспертизы", руководитель проектной группы
Стаж работы	42 года
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 № 78
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Смирнова Инна Юрьевна
Образование	Высшее
Специальность	Регионоведение
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АО "Межрегиональный центр независимой историко-культурной экспертизы", генеральный директор
Стаж работы	13 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Минкультуры России от 14.07.2016 № 1632
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Сведения о заказчике экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ "НАСЛЕДИЕ" (далее - ООО РСК "НАСЛЕДИЕ"), адрес: 410012, Саратовская область, г. Саратов, ул. им. Вавилова Н.И., д. 51 Б, ОГРН 1066450129173, ИНН 6452925362, КПП 645501001, директор Иванкин Александр Михайлович.

Цель экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или не соответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев", расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40) (далее – объект культурного наследия), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40), разработан в 2018 г. Обществом с ограниченной ответственностью РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ "НАСЛЕДИЕ" (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО РСК "НАСЛЕДИЕ" от 28.12.2015 № МКРФ 03115 и предоставлен в следующем составе:

№ тома	Наименование раздела	№ части	Наименование части
1	Раздел 1. "Предварительные работы"	1.1	Исходно-разрешительная документация
		1.2	Предварительные исследования
2	Раздел 2. "Комплексные научные исследования"	2.1	Историко-архивные и библиографические исследования
		2.2	Архитектурные натурные исследования
		2.3	Технологические исследования по отделочным материалам
3	Раздел 3. "Проект реставрации фасадов"	3.1	Пояснительная записка
		3.2	Архитектурные решения
4	Раздел 3.1. "Инженерно-технические мероприятия"	3.1.1	Система кондиционирования
		3.1.2	Электроснабжение сплит-систем
		3.1.3	Электрообогрев кровли

Перечень документов, представленных заказчиком для проведения экспертизы:

I. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40).

В составе предоставленной на экспертизу проектной документации рассмотрена и изучена исходно-разрешительная документация, а именно:

- копия охранного обязательства пользователя объектом культурного наследия от 29.08.2012 № 03-05/131, выданного Комитетом по молодежной политике, охране культурного наследия и туризму Саратовской области;

- копия акта технического состояния памятника истории и культуры и определения плана работ по памятнику и благоустройству его территории от 29.08.2012 № 03-05/131, выданного Комитетом по молодежной политике, охране культурного наследия и туризму Саратовской области;

- копии технических паспортов здания (строения) по адресу: г. Саратов, ул. Киселева Ю.П., 40, литера А, выданного Саратовским филиалом ФГУП "Ростехинвентаризация – Федеральное БТИ" Саратовское городское отделение от 15.11.2007, 17.11.2011 и 29.02.2012;

- копия письма Комитета по градостроительной политике, архитектуре и капитальному строительству Администрации муниципального образования "ГОРОД САРАТОВ" от 08.04.2015 № 03-14-26/705 об уточнении адреса местонахождения (современном адресе) объекта культурного наследия;

- копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.04.2018 № 12;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.05.2018 № 1147, утвержденного Управлением по охране объектов культурного наследия Правительства Саратовской области (далее – задание);

- копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20.07.2018 № 1820;

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленной Минкультуры России Обществу с ограниченной ответственностью РЕСТАРВАРЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ "НАСЛЕДИЕ" (ООО РСК "НАСЛЕДИЕ") от 28.12.2015 № МКРФ 03115 (далее – лицензия);

- копия выписки из реестра членов саморегулируемой организации СОЮЗ "Гильдия архитекторов и проектировщиков Поволжья" от 04.06.2018 № 864.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации

от 15.07.2009 № 569 в редакции, введенной в действие с 01.08.2017 постановлением Правительства Российской Федерации от 27.04.2017 № 501.

4. Постановление администрации Саратовской области "О постановке на государственный учет памятников истории и культуры Саратовской области» от 21.07.1993 № 201.

5. Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87.

6. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

7. ГОСТ Р 55567-2013 "Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

8. ГОСТ Р 56198-2014 "Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники".

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведен анализ проектной документации, представленной на экспертизу, включая техническое состояние конструкций и элементов здания.

2. Осуществлен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также исследование дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников.

3. Осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Краткие сведения о времени возникновения объекта культурного наследия и связанных с ним исторических событиях

Центральным объектом почтовой связи на территории города является Почтамт. В его функции входят организация почтовой связи, руководство и контроль за подчиненными почтовыми отделениями, которые территориально удалены от него для удобства предоставления услуг связи горожанам.

Испокон веков люди стремились к общению, а, следовательно, к передаче информации, поэтому история развития почтовой связи своими корнями уходит в далекое прошлое. Почтовое дело стало зарождаться на Руси еще в X столетии, но тогда отправление депеш было преимуществом князей. Современное же представление о почте немного отличается от того представления, которое было у людей в прошлом. Русское слова "почта" произошло от иностранных слов, значение которых на русский язык условно можно перевести как – остановка, станция (где меняли почтовых лошадей). Слово "почтальон" (тоже заимствованное) в дореволюционной России в почтовом деле стало использоваться с 1716 года, а до этого служащих, доставлявших почту, называли "почтарями". При этом были разновидности в зависимости от вида разносимой почты: иногороднюю почту доставляли почтальоны, а городские письма - письмоноscopy.

Серьёзно реформировал почту Пётр I: именно при его правлении почтовая связь в России появилась во всех основных городах страны. Почта стала государственной, были созданы первые в России почтамты, открыты почтовые конторы в губернских городах, введена должность почтмейстера. Вместе с этим была введена и новая форма для почтовых служащих: тёмно-зелёный суконный кафтан с ведомственной эмблемой - почтовым рожком (для оповещения о своём прибытии) и красным орлом (герб означал, что почтовый работник является государственным служащим). Позже для подачи звукового сигнала стали использовать поддужный колокольчик.

Внутригородская почта появилась в России в 1833 году, а 1837 год ознаменовал собою начало железнодорожных почтовых перевозок: впервые почта была доставлена из Петербурга в Царское Село по железной дороге. Россия стала одной из первых стран, поставивших почту на рельсы. В 1848 году появились первые почтовые ящики, а 10 декабря 1857 года была выпущена первая почтовая марка достоинством в десять копеек. Сюжеты рисунков русских марок до 1917 года, как правило, почти не менялись: на них изображались герб Российской империи или царствующие особы. В 1865 году была учреждена земская почта, которая обслуживала сельское население. Земская почта явилась продолжением правительственной почты на местах, где отсутствовали государственные почтовые отделения.

В 1874 году по договоренности между 22 государствами, в число которых входила и Россия, был образован Всемирный почтовый союз. Союз позволил установить непосредственные почтовые отношения между странами-участницами.

К концу XIX столетия практически все районы российской империи были охвачены регулярной почтовой связью. За годы Первой мировой, а затем Гражданской войны 1918-1922 годов, почтовое хозяйство страны пришло в упадок. Почтовая связь столицы с частью районов была полностью или частично нарушена. Протяженность почтовых маршрутов и сеть предприятий связи сократилась почти вдвое по сравнению с довоенным временем. Железнодорожный транспорт пришел в негодность, а гужевой - из-за нехватки лошадей в основном простаивал.

С окончанием в 1920 году Гражданской войны почтовые маршруты были восстановлены, возобновился международный почтовый обмен со странами, входившими во Всемирный почтовый союз. В последующие годы началась воздушная перевозка почты на международных и внутренних линиях. Одновременно с развитием сети обслуживания совершенствовалась система доставки почты и ее обработка.

За свою многовековую историю почтовая связь доказала свою универсальность, эффективность и доступность.

В век современных технологий все равно невозможно представить ни один город России без здания почтамта или почтового отделения связи. Почтовая связь, как кровеносная система, пронизывает и объединяет всю страну, доходя до самых отдаленных ее уголков. Именно об этом говорилось на праздновании 100-летнего юбилея Саратовского почтамта.

Первая почтовая контора была открыта в Саратове в 1798 году в доме Н.Есипова на Царицынской улице (с 1918 г. улица Чернышевского). Саратовская Губернская почтовая контора осуществляла почтовые операции,

руководила деятельностью городских, уездных почтовых контор и почтовых станций. Губернской конторой руководил почтмейстер. Подчинялась она почтовому департаменту Министерства Внутренних дел (МВД), с 1830 года – Главному управлению почт, с 1865 года – Министерству почт и телеграфов, а с 1868 года – Почтовому департаменту МВД. С 1884 года Саратовская губернская почтовая контора подчинялась управлению почт и телеграфов МВД. Долгое время Главная Почтово-телеграфная контора в Саратове находилась на улице Б.Сергиевская (ныне Чернышевского), рядом с улицей Полицейской (ныне Октябрьской).

Губернская почтовая контора была ликвидирована 10-го октября 1886 года в связи с образованием Саратовского почтово-телеграфного округа по постановлению Государственного Совета Российской Империи от 28.05.1885 о преобразовании почтовых и телеграфных учреждений. Образована была Саратовская центральная почтово-телеграфная контора. Функции управляющего почтовой частью губернии перешли начальнику Саратовского почтово-телеграфного округа.

На рубеже XIX-XX веков в связи с резко возросшим потоком почтовых отправок было принято решение о строительстве нового вместительного здания главного почтамта в г. Саратове, оснащенного по последнему слову техники. Вопрос о стоимости будущего здания был рассмотрен на заседании Строительного Отделения Саратовского Губернского Правления в декабре 1910 года и получил одобрение на разработку проекта. Место под строительство было выбрано специальной Межведомственной комиссией на Ильинской улице (ныне улица Чапаева), площадью 880 кв. саж, выходящей на три улицы. На месте, кроме четырехэтажного здания должны были быть выстроены электростанция, автогараж и др. Стоимость постройки составила приблизительно 500 тыс. руб.

Проект здания подготовил в почтовом ведомстве петербургский архитектор М.В.Кобелев вместе с архитектором П.П.Колпаковым. Оба состояли на службе в Главном Управлении почт и телеграфов Министерства Внутренних Дел.

На торжественной закладке будущего здания почты и телеграфа, состоявшейся 9-го июля 1914 года, присутствовал старший архитектор Главного Управления почт и телеграфа Михаил Васильевич Кобелев.

Вчерне здание было построено с 1914-1915 годах. Строил его подрядчик инженер И.И.Рабинович. Подрядчиком была также и "Техническая контора братьев Грингоф и Гинзбург". Технический надзор осуществляли саратовский архитектор М.Г.Зецепин и А.Н.Клементьев.

Начавшаяся Первая мировая война внесла свои коррективы в строительство здания – подорожали строительные материалы, многие строители были призваны на фронт, а свободные помещения понадобились под лазареты и размещение военнослужащих. Тем не менее, в начале осени следующего года саратовские газеты сообщили об устройстве телефонной станции в новом здании, а 28 декабря 1916 года состоялось торжественное открытие здания Почтамта.

По настоянию участвовавших в разработке проекта здания почты и телеграфа начальника Саратовского Почтово-телеграфного Округа И.И.Померанцева и начальника Центральной конторы Лебедева, составленный план был значительно доработан по образцу Берлинского почтамта.

Были устроены два самостоятельных входа, один с улицы Московской и другой с улицы Царицынской (ныне ул. Киселева). Операционный зал сделали длиною во всю длину квартала по Ильинской улице, начиная от Царицынской и заканчивая Московской улицей (свыше 40 саж.). В зале вдвое увеличили число окон. Особое внимание было обращено и на внешнее украшение здания, хотя это повлекло за собой увеличение сметы почти на 100 тыс. руб.

Здание почтамта было построено и отделано чрезвычайно добротной и качественно, и верно служит жителям Саратова на протяжении многих десятков лет.

Здание городского почтамта поставлено на государственную охрану постановлением администрации Саратовской области "О постановке на государственный учет памятников истории и культуры Саратовской области" от 21.07.1993 № 201 (далее – постановление № 201). Имеет статус объекта культурного наследия регионального значения.

В указанном законодательном акте объект культурного наследия указан под номером 57 и имеет техническую ошибку – опечатку в своем наименовании (вместо слова "почтамт" указано слово "почтампт").

Согласно постановлению № 201 объект культурного наследия "Почтампт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев расположен по адресу: г. Саратов, ул. Первомайская, д. 124. В 2015 году по запросу Министерства культуры Саратовской области Комитет по градостроительной политике, архитектуре и капитальному строительству администрации муниципального образования "ГОРОД САРАТОВ" уточнил сведения о современном адресе местонахождения объекта культурного наследия в соответствии с государственным кадастром недвижимости – г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40). С указанным адресом объект культурного наследия "Почтамт

городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Регистрационный номер 64151026605005.

Граница территории объекта культурного наследия отражена в п. 5 задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, однако сведения об ее утверждении в установленном законодательством Российской Федерации порядке отсутствуют.

Общие сведения об объекте культурного наследия

Здание Саратовского городского почтамта расположено по красной линии городской застройки на пересечении улиц Московской и Чапаева, Чапаева и Киселева.

Здание в плане имеет "П"-образную форму и переменную этажность: основной объем здания трехэтажный, боковые объемы – в четыре этажа. Под всем зданием имеется подвал.

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Пространственная жесткость обеспечивается наружными и внутренними несущими стенами, ядрами жесткости лестничных клеток, а также дисками перекрытий.

Со стороны уличных фасадов территория благоустроена. Имеется отмостка, совмещенная с тротуаром из асфальтобетона. Здание обеспечено холодным централизованным водоснабжением из городской сети, централизованной канализацией в городской коллектор, централизованным отоплением из ГРЭС, естественной вентиляцией, приточновытяжной через окна и двери, а также электроснабжением от городской сети.

Здание решено в неоклассическом стиле. П-образное в плане с четко выраженной осью симметрии. Пластическое решение фасадов строгое и лаконичное. Украшением главного фасада являются три портика, образованные колоннами коринфского ордера с развитым антаблементом и мощным пьедесталом, стоящими на ризалитах первого этажа. Между пьедесталами – балюстрада. Центральный портик 4-колонный, боковые портики над входами – 2-колонные. Венчает портики раскрепованный карниз со слезниковой плитой и развитыми кронштейнами, завершающийся пластически разработанными аттиками по осям портиков. Картуш на центральном аттике представляет собой герб СССР начала 1920-х годов. Также на центральном аттике выполнена надпись, содержащая годы

постройки здания – "1914-1916", частично утрачена. Между аттиками располагается ограждение, состоящее из кирпичных тумб с единым парапетом и легкой металлической решеткой. Между тумбами ограждения утрачена балюстрада с кувшинообразными балясинами. Антаблемент по фризу украшен растительными орнаментами в виде гирлянд, в большинстве утрачены. По венчающему карнизу утрачены все модульоны, практически не сохранились ионики.

Ризалиты с портиками членят главный фасад по вертикали. По горизонтали в уровне цокольного и первого этажа фасад членят междуэтажные горизонтальные тяги.

Окна главного фасада расположены в простом метрическом порядке, по первому этажу с лучковым завершением, по второму этажу полуциркульные, по третьему – прямоугольной формы. На всех этажах окна без наличников, но с замковым камнем.

Цоколь высокий, расширяющийся к низу.

Боковые фасады переменной этажности. Трехэтажная часть имеет ось симметрии, подчеркнутую группировкой окон – по три на каждом этаже с выделением широкого центрального окна. На четырехэтажной части ритм и рисунок оконных проемов повторяет главный фасад.

Горизонтальные тяги боковых фасадов такие же, как и на главном фасаде. Симметрично относительно центральной оси здания на боковых фасадах расположены мощные въездные арки (на двух последних от угла световых осях) и служебные входы в здание.

Цветовое решение фасадов ахроматическое, характерное для построек неоклассицизма. Поле стен темно-серое. Колонны, балюстрады, антаблемент, междуэтажные тяги, замковые камни – белые.

Композиционно здание ориентировано главным фасадом на ул. Чапаева, что затрудняет целостное восприятие здания из-за ее небольшой ширины.

Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению и составляющие предмет его охраны

Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40) разработан в рамках подготовки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов,

ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40) в следующем составе:

Объемно-пространственная композиция

Здание переменной этажности решено в неоклассическом стиле. По композиционно-пространственной структуре здание ближе к симметричной организации. В плане имеет П-образную форму. Основной объем здания трехэтажный, боковые объемы – в четыре этажа с подвалом под всем зданием.

Габариты

В длину по ул. Чапаева здание почтамта составляет 85,4 м, по ул. Московской – 45,5 м, по ул. Киселева – 44,3 м.

В высоту основной объем здания составляет 22,5 м, боковые крылья 26 м.

Внешний вид

Фасад по ул. Чапаева имеет трехчастное деление: выделяются широкий центральный и два боковых ризалита с портиками в одну ось. Боковые ризалиты с обеих сторон имеют главные входы в здание. Над входами фрамуга арочной формы. Стены 1-го этажа гладкие. Окна 1-го этажа прямоугольные с арочной перемычкой. 2-й этаж отделен от 1-го узкой профилированной тягой.

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Ризалиты по 2 и 3 этажам выделены колоннами коринфского ордера. Центральный ризалит с 4-мя колоннами, увенчанный аттиком с лепным декором превосходит над боковыми ризалитами. Лепнина на аттике представляет собой серп и молот, обрамленный венком. Над колоннами на фризе висят растительные орнаменты в виде гирлянд. Под карнизами утеряны все модульоны. Ризалиты обозначены ложными балюстрадами из глухих балкончиков по уровню окон 2-го этажа – прямоугольной формы. Стены выше 1-го этажа также гладкие. В простенках расположены рустованные пилястры. Все окна фасада также оформлены замковыми камнями. Над боковыми ризалитами менее выдающиеся аттики.

Торцы по правому и левому крылу отделены визуально ризалитом с единой осью из трех окон на каждом этаже. Торцы обрамлены рустованными пилястрами, как и на главном фасаде. Боковые фасады одинаковые, не симметричные. К крыльям прибавляется 4-ый этаж. Ризалиты выделяют входы в здание с двух сторон. По бокам от них сквозной проезд во внутриворотовое пространство. Окна 1, 2, 3 этажей такой же формы с замковыми камнями, как и на главном фасаде, на четвертом этаже окна прямоугольные меньшего размера. Торцы с крыльями объединяются едиными

горизонтальными членениями рядов окон, а также междуэтажной и карнизной тягами.

Цветовое решение фасадов ахроматическое, характерное для построек неоклассицизма. Поле стен темно-серое. Колонны, балюстрада, антаблемент, междуэтажные тяги, замковые камни – белые.

Детали фасадов

Два аттика по боковым ризалитам и выраженный аттик центрального портика. На центральном – картуш представляет собой герб СССР начала 1920-х годов. Также на центральном аттике выполнена надпись, содержащая годы постройки здания – "1914-1916", частично утрачена. Между аттиками располагается ограждение, состоящее из кирпичных тумб с единым парапетом. Между тумбами балюстрада с кувшинообразными балясинами, которая была утрачена и заменена на металлическое кованое ограждение.

Выраженный венчающий карниз с тянутым лепным декором – ионики (овы) и бусы (частично утрачены). Под карнизом полностью утрачены все модульоны. Фриз над портиками украшен растительным орнаментом в виде гирлянд, частично сохранившимся.

Замковые камни нескольких типов на разных этажах.

Межэтажная тяга одинаковая на главном и боковых фасадах.

Колонны с капителями коринфского ордера на мощных пьедесталах, стоящими на ризалитах первого этажа. Между пьедесталами – балюстрада. Центральный портик – 4-колонный, боковые портики над входами – 2-колонные.

Форма окон с разным завершением по этажам. Оконные проемы 1-го этажа – полуциркульные, 2-го этажа – циркульного завершения, 3-го этажа – прямоугольной формы. Частично сохранилась историческая расстекловка окон.

Пространственно-планировочная структура здания

Здание Главпочтамта коридорного типа планировки. Помещения располагаются с двух сторон коридора, связанные с лестничными клетками.

Результаты натурных, инженерных и технических обследований конструкций памятника истории и культуры

С целью определения технического состояния здания было выполнено натурное обследование, включающее осмотр, фотофиксацию, поиск повреждений и определение факторов, которые их вызывают.

Общее состояние объекта культурного наследия неудовлетворительное: наблюдаются - замокание поверхности фасадов и цоколя, местами трещины, отслоение и утраты штукатурного слоя, осыпание и размытие покрасок,

трещины в кирпичной кладке стен, отслоение, трещины и утраты элементов лепного декора, отслоение окрасочного слоя.

При проведении обследования использовались следующие приборы и оборудование:

- рулетка (сертификат о калибровке от 15.09.2010 № 3051-0133910);
- дальномер лазерный Leica DISTO A5 (свидетельство о поверке от 24.08.2015 № 0142297);
- микроскоп МПБ-3 и МИР-2 с точностью 0,02-0,04 мм;
- цифровая фотокамера "Canon PowerShot A530".

Результаты обследования:

Фундаменты: ленточные под наружные и внутренние стены выполнены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Дефектов в виде вертикальных и диагональных трещин кладки вышележащих конструкций, свидетельствующих о неравномерной осадке фундаментов, не наблюдается. Конструкции находятся в работоспособном состоянии.

Стены: выполнены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе толщиной 900-1030 мм. При обследовании стен выявлены следующие дефекты и повреждения стен:

- трещины в кирпичной кладке шириной раскрытия 2-4 мм;
- волосяные трещины в штукатурном слое;
- сколы, утраты, отслоение штукатурного слоя;
- замачивание поверхности стен, вследствие неорганизованного водостока с кровли здания;
- замачивание фасадов, кирпичной кладки;
- наличие внешних блоков кондиционеров на уличных фасадах.

Общее состояние наружных стен работоспособное. Состояние штукатурной отделки фасадов неудовлетворительное.

Элементы архитектурного декора:

Фасад по ул. Чапаева имеет трехчастное деление: выделяются широкий центральный и два боковых ризалита в одну ось. Боковые ризалиты с обеих сторон имеют главные входы в здание. Над входами фрамуга арочной формы. Стены 1-го этажа гладкие. Окна 1-го этажа прямоугольные с арочной перемычкой. 2-й этаж отделен от 1-го узкой профилированной тягой. Ризалиты по 2- и 3 этажу выделены колоннами коринфского ордера. Центральный ризалит с 4-мя колоннами, увенчанный аттиком с картушем. Также на центральном аттике выполнена надпись, содержащая годы постройки здания - "1914-1916", частично утрачена. Между тумбами ограждения на кровле утрачена балюстрада с кувшинообразными балясинами.

Антаблемент по фризу украшен растительными орнаментами в виде гирлянд, в большинстве утрачены. По венчающему карнизу утрачены все модульоны, практически не сохранились ионики. Ризалиты в уровне междуэтажного карниза обозначены балюстрадами ложных балконов. Окна 2-го этажа – циркульного завершения 3-го этажа – прямоугольной формы. Стены выше 1-го этажа гладкие. В простенках расположены пилястры с тонкими прорезными рустами. Все окна фасада также оформлены замковыми камнями. Над боковыми ризалитами менее выдающиеся аттики.

Торцы по правому и левому крылу отделены визуально ризалитом с единой осью из трех окон на каждом этаже. Торцы обрамлены пилястрами с тонкими прорезными рустами, как и на главном фасаде. Два боковых крыла по ул. Киселева и ул. Московской, примыкающие к основному зданию имеют 4-й этаж. Боковые фасады одинаковые, не симметричные. Ризалиты выделяют входы в здание с двух сторон. Рядом с входами на боковых фасадах расположены арки проезда на дворовую территорию. Окна 1, 2, 3 этажей такой же формы с замковыми камнями, как и на главном фасаде, на четвертом этаже окна – прямоугольные меньшего размера. Торцы основного здания и два боковых крыла на фасаде объединяются едиными горизонтальными членениями рядов окон, а также междуэтажным карнизом.

Наблюдаются трещины в элементах декора, утраты лепных элементов декора, отслоения и утраты штукатурного слоя тянутых элементов, отслоение красочных слоев и деструкция.

Состояние тянутых и лепных элементов декора оценивается как неудовлетворительное.

Цоколь:

Цоколь 2-х типов:

- мраморные плиты (портики главного фасада)
- плиты из известняка.

На отдельных участках цоколя на уличных фасадах выявлены утраты плит известняка. Повсеместное отслоение и бунение плит известняка. Отслоения, сколы гранитных плит на портиках. Состояние отделки цоколя неудовлетворительное.

Отмостка:

Роль отмостки выполняет асфальтовое тротуарное покрытие – в целом состояние удовлетворительное.

Оконные и дверные заполнения:

Дверные заполнения не сохранились, заменены на современные – деревянные, ПВХ, металлические. Оконные заполнения в большинстве заменены на современные из ПВХ профиля. Деревянные оконные заполнения

– двойные рамы с остеклением, находятся в неудовлетворительном состоянии. Наблюдается повсеместное отслоение окрасочных слоев, гниение древесины в подоконной части.

Крыша:

Стропильная система деревянная безраспорная, наслонного типа. Кровля – одно и двухскатная с вальмами из оцинкованного профилированного листа по разреженной обрешетке. Водосток не организован, вследствие чего происходит систематическое замачивание поверхностей фасадов. На кирпичных тумбах кровельного ограждения и балках между тумбами наблюдаются трещины в штукатурном слое и в кирпичной кладке, трещины в местах примыкания балок к тумбам, отслоение и утраты штукатурного слоя, размораживание наружного слоя кирпичной кладки. Утрачена балюстрада кровельного ограждения и заменена на металлические решетки подверженные коррозии.

Предлагаемые проектные решения

Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия включают в себя нижеперечисленные ремонтно-реставрационные работы на фасадах здания:

1. Очистку наружной поверхности стен и цоколя главных уличных фасадов от ослабленных, осыпающихся и разрушенных участков штукатурного слоя до кирпичной кладки.
2. Расшивку всех трещин штукатурного слоя.
3. Восстановление монолитности кирпичной кладки методом инъектирования.
4. Восстановление и докомпановку размороженной и утраченной кирпичной кладки.
5. Расчистку тянутых и лепных элементов декора от загрязнений и окрасочных наслоений с применением смывок и растворителей.
6. Расчистку фасадов от солевых отложений (при их обнаружении) с применением очищающих составов.
7. Очистку и промывку фасадов от пылевидных частиц старой штукатурки и от атмосферных загрязнений.
8. Восстановление и докомпановку утраченных и удаленных участков штукатурного слоя цементно-известковым раствором марки М75 по металлической оцинкованной сетке ЦПВС, с ячейкой 20x20 мм.
9. Восстановление и докомпановку тянутых и лепных элементов декора цементно-известковым раствором марки М75.

10. Восстановление утраченных модульонов на венчающем карнизе, выполненных из высокопрочного гипса ГВВС-16 с полимерными добавками.

11. Выравнивание поверхности стен шпатлевкой по предварительно оштукатуренной поверхности.

12. Оштукатуривание поверхности стен в уровне 1-го этажа декоративной штукатуркой с фактурной поверхностью.

13. Оштукатуривание поверхности стен в уровне 2-го – 4-го этажей, мраморной штукатуркой с наполнителем фракцией 2 мм.

14. Восстановление балюстрады кровельного ограждения с устройством кувшинообразных балясин, выполненных из облегченного пенобетона.

15. Огрунтовку гипсовых элементов лепного декора составами на органическом растворителе.

16. Огрунтовку поверхностей стен фасадов в уровне 1-го этажа и цементно-известковых тянутых и лепных элементов глубоко проникающими составами.

17. Окраску элементов тянутого и лепного декора паропроницаемыми красками на силиконовой основе.

18. Окраску поверхностей стен фасадов в уровне 1-го этажа паропроницаемыми красками на силиконовой основе.

19. Замену деревянных оконных заполнений на новые – деревянные с двухкамерным стеклопакетом с сохранением существующей исторической расстекловкой.

20. Замену оконных отливов и отливов по всем выступающим элементам фасадов на новые из оцинкованной окрашенной кровельной стали.

21. Замену отливов по аттикам и по всем выступающим элементам фасадов на новые из оцинкованной кровельной стали.

22. Устройство организованного водостока с кровли. Устройство настенных желобов, водосточных труб и воронок – оцинкованная кровельная сталь, с организацией системы электрообогрева.

23. Перенос наружных блоков кондиционеров с уличных фасадов на дворовый фасад в целях сохранения первоначального исторического облика здания.

24. Замену отделки цоколя из известняковой и гранитной плитки на новые гранитные плиты.

25. Расчистку решеток окон цокольного этажа и ворот въезда на дворовую территорию с последующей оштукатуркой и окраской эмалью.

26. Замену кровельного покрытия козырьков над входами на новое из оцинкованной кровельной стали.

Обоснование выводов экспертизы

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. Им. Киселева Ю.П., 40), экспертная комиссия установила следующее.

Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию, в соответствии с заданием и разрешением, что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона.

Проведено визуальное обследование всех элементов объекта культурного наследия в пределах видимости и доступности. В процессе исследований составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, по результатам которого установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Проведенный анализ установил наличие дефектов и повреждений элементов объекта культурного наследия, что позволило принять решения по проведению работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

Проектные решения приняты на основании проведенных комплексных научных исследований и не предполагают изменения функционального назначения здания и перепланировки помещений. В тоже время проектом предусмотрено изменение и переустройство в инженерно-технической части обеспечения здания, в частности, устройство организованного водостока с кровли с организацией системы электрообогрева, перенос наружных блоков кондиционеров с уличных фасадов на дворовый фасад в целях сохранения первоначального исторического облика здания, что повлечет за собой переустройство системы кондиционирования и электроснабжения.

Основным принципом разработанных проектных работ является сохранение объемно-пространственной и конструктивной схемы объекта культурного наследия, композиции и архитектурно-художественного оформления фасадов, составляющих историко-культурную ценность.

В проектной документации особое внимание уделено сохранению архитектурно-лепного декора, а также восстановлению штукатурной отделки

фасадов. Подробно прописаны требования к используемым реставрационным материалам.

В рамках подготовки проектной документации и по результатам проведенных предварительных исследований подготовлен проект предмета охраны, который охватывает все характеристики объекта культурного наследия и архитектурные элементы, подлежащие сохранению. Проект предмета охраны, а также границы территории объекта культурного наследия рекомендуются к утверждению в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Состав, комплектность и оформление проекта реставрации и приспособления для современного использования соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение выявленного объекта культурного наследия.

Представленная документация соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы было выявлено, что при постановке на государственную охрану объекта культурного наследия в тексте приложения к постановлению администрации Саратовской области "О постановке на государственный учет памятников истории и культуры Саратовской области" от 21.07.1993 № 201 была допущена техническая ошибка в п. 57. Вместо слова "почтамт" указано слово "почтампт". Невозможность внесения изменения в наименование объекта культурного наследия, поставленного на государственную охрану законодательным актом, влечет за собой ошибочное написание данного наименования в последующих нормативно-правовых и иных актах. Эксперты считают целесообразным остановить тиражирование ошибочно написанного наименования объекта культурного наследия, для чего предлагают уточнить сведения об объекте культурного наследия "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенном по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40) путем подготовки соответствующего акта государственной

историко-культурной экспертизы с последующим внесением изменения в сведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Вывод экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40) соответствует **(положительное заключение)** требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя комиссии Михайлов Михаил Михайлович, ответственного секретаря Смирновой Инны Юрьевны и члена комиссии Пуришевой Елены Владимировны в соответствии с законодательством Российской Федерации признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона и за достоверность и обоснованность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы, в соответствии с пунктом 19 "д" Положения.

Председатель экспертной комиссии

Михайлов М.М.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Смирнова И.Ю.

Эксперт

Пуришева Е.В.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Копия Протокола № 1 от 04.07.2018 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40).

2. Копия Протокола № 2 от 24.07.2018 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Почтамт городской", 1912-1916 гг., арх. Колпаков и Кобелев, расположенного по адресу: г. Саратов, ул. Московская, д. 109 (угол с ул. им. Чапаева В.И., 80 и угол ул. им. Киселева Ю.П., 40).